DOĞAÇLAMA ATÖLYESİ

HAFTA 1: DÖRT TEMEL YÖNTEM

İYİ SOLOLARIN ÖZELLİKLERİ

- Bir hikaye anlatır / yolculuğa çıkarır.
- Şarkıya birşeyler katar.
- Tekdüze değildir.
- Tarza uygun ama yenilikçidir.

1. MODAL YAKLAŞIM

Zıt anlamlısı: Tonal yaklaşım

- Majör akorlarda Lydian
- Minör akorlarda Dorian
- Dominant akorlarda Mixolydian

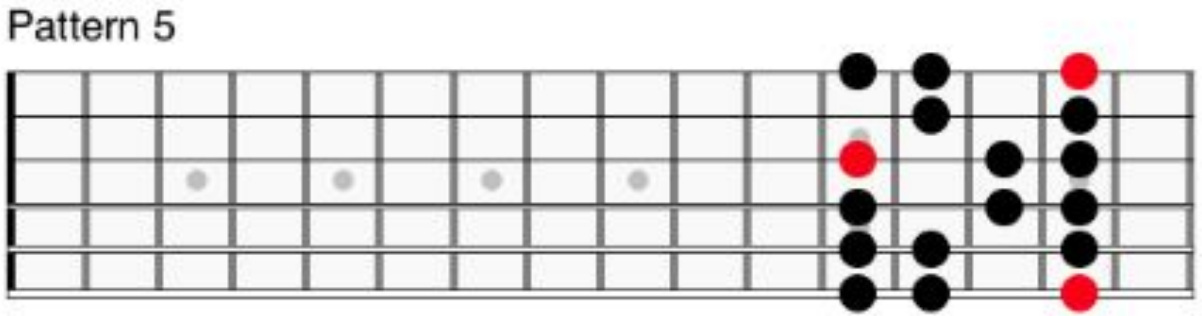
1. MODAL YAKLAŞIM

Gitar için:

- Pattern 5’i birinci perdeden (Fa) onikinci perdeye (Mi) kadar çalış.
- En üstteki notadan başla, en alta in, tekrar yukarı çık. Bitince yandaki perdeye geç.
- MUTLAKA metronom kullan. İstediğin kadar yavaş başlayabilirsin. Zamanlama kusursuz olmadan hızlanma.
- Çaldığın her notanın gücü ve uzunluğu aynı olsun.

~ 15 dakika

1. MODAL YAKLAŞIM



1. MODAL YAKLAŞIM

Klavye için:

- Dorian modu sırasıyla oniki tondan çalış (T Y T T T Y T).
- Sıralama şöyle olsun:
  - Sağ el tek oktav (1. hafta)
  - Sol el tek oktav (2. hafta)
  - İki el birlikte tek oktav (...)
  - Sağ el iki oktav
  - Sol el iki oktav
  - İki el birlikte iki oktav
- MUTLAKA metronom kullan. İstediğin kadar yavaş başlayabilirsin. Zamanlama kusursuz olmadan hızlanma.
- Çaldığın her notanın gücü ve uzunluğu aynı olsun.

~ 15 dakika

1. MODAL YAKLAŞIM

Tüm enstrümanlar:

- D_Dorian_75_bpm.mp3 dosyasındaki altyapının üzerine re dorian modunu kullanarak solo çal.
- Kullanacağın notaları belirledikten sonra cümleler kurmaya odaklan.
- Sadelik iyidir.
- Cümlelerin nefes alsın.
- Farklı oktavlar, tuşeler ve artikülasyonlar kullanarak solonu renklendir.

~ 15 dakika

2. AKOR TONLARI YAKLAŞIMI

Belli bir anda hangi akor çalınmaktaysa onu oluşturan notaları arpejle.

- Autumn Leaves şarkısının akorlarının notalarını yaz.
- Ekteki altyapı seçeneklerinden uygun metronomdakini seç
- Altyapı çalarken her ölçüde dört nota kullanarak o ölçüdeki akoru arpejle
- Ölçüde birden fazla akor varsa akor başına düşen nota sayısını ayarla (her ölçüde dört nota olsun)
- Triad akorlarını kök-üçüncü derece-beşinci derece-kök şeklinde arpejle
- Hedefimiz hızlanmak değil!

~ 15 dakika

3. MARTINO YAKLAŞIMI

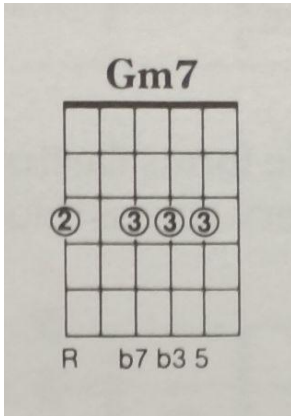
Tüm akorlar minör akor formuna dönüştürülebilir. Örneğin:

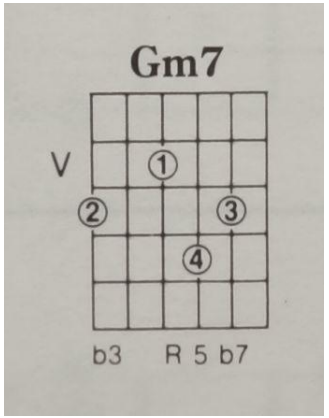
- C Maj7 > A-7
- G7 > D-7
- E-7b5 > G-6

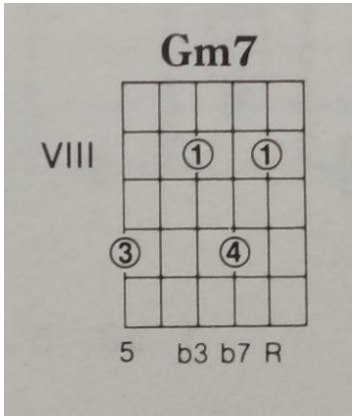
3. MARTINO YAKLAŞIMI

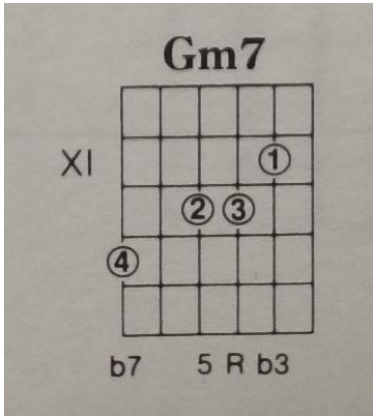
Gitaristler için:

- Aşağıda verilen dört minör akor tutuşunu öğren.
- 50 bpm’de sırayla 12 notanın her biri için çal.









3. MARTINO YAKLAŞIMI

Klavye için:

- Minör akorları kök pozisyonunda ve 3 çevrimleriyle birlikte öğren.
- 50 bpm’de sırayla 12 notanın her biri için çal.

4. BENSON YAKLAŞIMI

Ekte George Benson’ın Doobie Doobie Blues adlı parçasının ana melodisi var.

Hiçbir yere bakmadan, sadece dinleyerek gitarın çaldığı melodiyi öğren.

Ses dosyasını loop’a alınabilecek şekilde kestim, bir DAW içinde ya da medya oynatıcısında atlamadan başa dönecektir.

Önce şarkıya sesinle eşlik et, sonra enstrümanında -tamamen kulaktan- gitarın çaldığının bire bir aynısını çal.

Haftalık gelişimini paylaşmak istersen ya da soruların olursa, ses ve mümkünse görüntü kaydı alıp discord kanalı ya da doruksomunkiran@gmail.com üzerinden bana iletebilirsin.

Email için: Mesajın konu bölümüne “SOLO” yazmayı unutma!