

DÜZENLEME DERSİ

6. HAFTA
ŞARKININ GENEL KURGUSU

MÜZİKTEKİ EN ZOR DENGİ: TEKRAR VE DEĞİŞİM

Motif -> Fikir -> Cümle -> Tema -> Bölüm -> Form

Allegro

presentation
basic idea (tonic version)

a

b

1 3

repetition of b. i. (dominant version)

3

continuation
fragmentation

5

6

cadential idea

7

8

p

ff

p

f: I

V_2^6

I

V_3^4

I⁶

II⁶

V

HC

DÜZENLEME SEÇENEKLERİ

Form: Yeni bölümler eklenebilir, var olan bölümlerin sayısı ve sıralaması değiştirilebilir. (Yeterince sessizlik var mı?)

Melodi: Var olan melodi üzerinde çeşitlemelere gidilebilir.

Armoni: Akorlar üzerinde çeşitleme yapılabilir.

Altyapı: Ölçü, tempo, enstrümanlar, dinamikler değiştirilebilir.

Anlatım: Solist ile altyapı arasındaki ilişki (monolog, soru-cevap, kontrpuan).

Dramatik kurgular: Modülasyon ve ton değişimi.

NOTA YALNIZCA FREKANS DEĞİLDİR

Dinamikler

ppp Very, very soft. Short for *pianississimo*.

pp Very soft. Short for *pianissimo*.

p Soft. Short for *piano*.

mp Moderately soft. Short for *mezzo piano*.

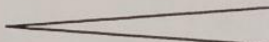
mf Moderately loud. Short for *mezzo forte*.

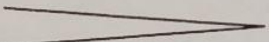
f Loud. Short for *forte*.

ff Very loud. Short for *fortissimo*.

fff Very, very loud. Short for *fortississimo*.

Crescendo and *diminuendo* are terms used to indicate a general idea about the musical expression of a passage. Each term can be abbreviated and a symbol can be used to represent each. Both terms refer to gradual changes in volume.

crescendo (or **cresc.**) *or*  = become louder

diminuendo (or **dim.**) *or*  = become softer

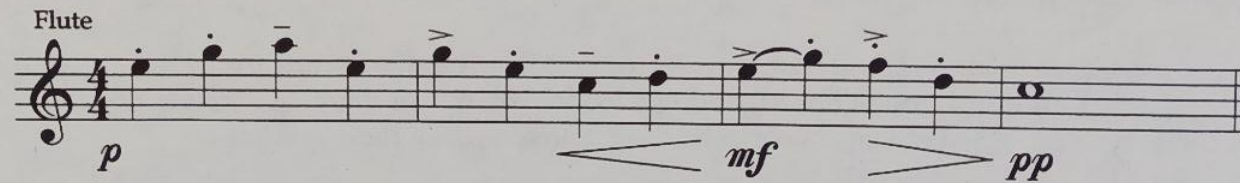
NOTA YALNIZCA FREKANS DEĞİLDİR

Artikülasyonlar

Example 3-55

Allegro

Flute

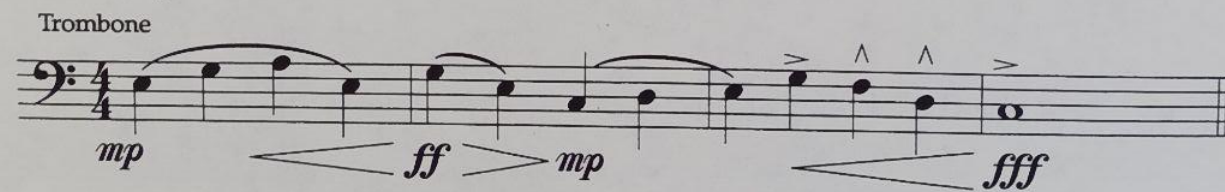


p *mf* *pp*

Example 3-56

Adagio

Trombone



mp *ff* *mp* *fff*

NOTA YALNIZCA FREKANS DEĞİLDİR

Artikülasyonlar



played louder than the notes around it.



played loud and short.



"rooftop" accent; also a dynamic accent; played louder than a dynamic accent and also very short. In jazz, it means a "dot" - a short, hard note.



staccato - short; detached and separated from the notes around it. The written duration of the note is reduced and a rest is substituted for half or more of its value. This quarter note would be played like an eighth note. In jazz, it means a "dit" - a short note.



tenuto mark; held, sustained for full value. In jazz, this is a "doo" - a long note.

TON DEĞİŞİKİĞİ VE MODÜLASYON