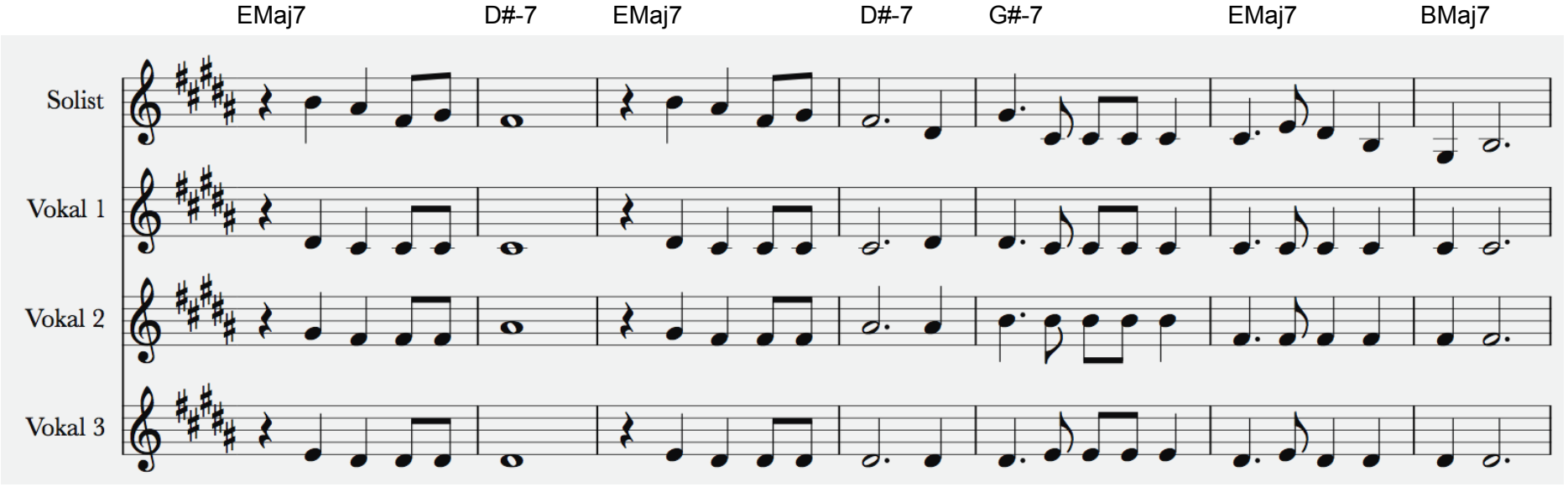
DÜZENLEME DERSİ 5. HAFTA ÖDEVİ (GERİ VOKAL DÜZENLEME) İÇİN BİR ÖNERİ:

Önce akorları belirledim. Yedili akorların şarkıya uygun olacağına karar verdim. Sonra, solistin söylediği notaların dışında kalan akor tonlarını elimdeki üç geri vokale paylaştırdım. Yani örneğin solist belli bir anda çalınan akorun 3. derecesini söylüyorsa, geri kalan notaları (1., 5. ve 7. dereceleri) geri vokallere paylaştırdım.

Mümkün olduğu kadar homojen bir geri vokal dokusu elde etmek için bu paylaştırdığım notalara *voice leading* uyguladım. Bu sayede 1 ve 3 numaralı geri vokaller toplamda sadece ikişer nota söylüyorlar. Bazı yerlerde ana vokalle çakışmaları önlemek için geniş aralıklara izin verdim (örneğin 2 numaralı geri vokal, 5. ve 6. ölçüler).

Notaya aktarırken okumanızı kolaylaştırmak için melodiyi sadeleştirdim ve sol anahtarına sığdırmak için oktavlarda ayarlama yaptım. Gördüğünüz ve duyduğunuz farklı olabilir.

Bu sadece olasılıklardan biridir ve çok daha güzelleri yazılabilir.