

DÜZENLEME DERSİ

1. HAFTA

DÜZENLEME NEDİR?

Melodinin ve sözlerin üzerine eklenen her şey.

Düzenlemeyi etkileyen unsurlar:

- Vizyon, risk alma, yenilik ↔ Sağlam oynama
- Sanatsal vs ticari kaygılar
- Hedef kitle
- Olanaklar

İLK ADIMLAR, TEMEL KARARLAR

Ton: Şarkıda solist olacak kişinin/enstrümanın kendini en rahat ifade edebileceği ton. Gerekirse ton değişikliği (key change) ile farklı renkler eklenebilir.

Tempo: Verilmek istenen duyguyu en iyi şekilde yansıtan tempo. Şarkının bölümleri arasında tempo değişiklikleri yapılabilir. Ani geçişler daha güvenli; kademeli geçişler (accelerando/decelerando) komik etki yaratabilir. Dramatik tempo değişiklikleri (double time, half time) ile kontrast yaratılabilir. Rap/trap tarzlarında düz ve üçlemeli 8'likler ya da 16'lıklar arasında geçiş yapılabilir.

FORM

Şarkının Bölümleri

- Intro (Giriş)
- Verse (Söz)
- Pre-chorus (?)
- Chorus (Nakarat)
- Bridge (Köprü)
- Solo
- Outro (Kapanış)

Yaygın Formül:

Intro - {Verse-Pre-Chorus-Chorus} {Verse-Pre-Chorus-Chorus} - Solo - {Chorus}

Geleneksel Formül:

AABA, AAA, ABAB...

“Thru composed”

İLK ADIMLAR, TEMEL KARARLAR

Dinamikler/Enerji: Şarkının bölümlerine göre dinamikler ve enerji dağılımı nasıl değişecek?

Armoni: Akor dizilimi şarkının duygusunu/mesajını iletmek için nasıl kurgulanmalı?
(Belirgin vs muğlak, tam kadans vs kırık kadans...)

İLK ADIMLAR, TEMEL KARARLAR

Enstrümantasyon: Sade ↔ Kalabalık, Akustik ↔ Elektronik

Tarz

“Hikaye Arki”nın tamamlanması

DÜZENLEME NASIL YAPILIR? (İŞ AKIŞI)

- Nota ile (eski usûl kağıt-kalem ya da notasyon yazılımları kullanarak: Finale, Sibelius, Dorico, MuseScore...)
- Sözlü olarak (“head arrangement”)
- Bilgisayarda (maket)

ÖNERDİĞİM YAZILIMLAR

Mac ↔ PC

Cubase, Studio One, Logic, BandLab, Reaper

EZDrummer, EZKeys, EZBass (Toontrack)

Stylus RMX (Spectrasonics)

Kontakt (Native Instruments)

Synthmaster (KV331 Audio)

SİZDEN GELENLER