

ARMONİ DERSİ 6. HAFTA ÖDEVİ

AKORLARIN SESLENDİRİLİŞİ (VOICING)

“All Of Me” şarkısının notaları ve akorları bir sonraki sayfada verilmiştir.

* Akorları analiz edin (Roma rakamları, ok, alt parantez...)

* Alttan ikinci satırdaki F- akorunun fonksiyonel işlevini henüz konuşmadık. Onu “?” ile işaretleyebilirsiniz.

* Nota kağıdına akorları kök pozisyonunda yazın

* Akorlara voice leading uygulayın.

Bu şarkının farklı tonlarda icra edilmiş çok sayıda yorumunu bulabilirsiniz. Aşağıdaki yorum C majör tonundadır ve ekteki notalarla uyumludur:

<https://youtu.be/1EMLmzMQulo>

16.

ALL OF ME

(Jazz Swing) - SIMONE & MARKS

A

Cmaj7 E7

A7 D-

E7 A-

D7 D-7 G7

B

Cmaj7 E7

A7 D-

F F- Cmaj7 E-7 A7

D-7 G7 CG (Ebo D-7 G7)

FINE

“Chega de Saudade” şarkısının notaları ve akorları bir sonraki sayfada verilmiştir.

* Akorları analiz edin (33. ölçüdeki modülasyona dikkat! Buradan itibaren analizi yeni tona göre kurgulamanız gerekiyor.)

* Nota kağıdına akorları kök pozisyonunda yazın

* Akorlara voice leading uygulayın.

Şarkının orijinal versiyonu:

<https://youtu.be/tlp8iY4g--4>

Altyapıyı daha iyi duymak isteyenler için güzel bir “backing track”:

<https://youtu.be/beWeWrHZvcE>

Sevdiğim bir düzenleme (burada ton ve akorlar orijinalinden farklı):

<https://youtu.be/jm-2mlkxwc8>

74.
(BOSSA)

CHEGA DE SAUDADE (NO MORE BLUES)

- JOHNN

D- D-7/C E7/B E7 b9

E-7 b5 A7 b9 D- E-7 b5 A7 b9

D- D-7/C E7/B E7 A- >

Bb maj7 > 3 E-7 b5 A7 b9

D- D-7/C E7/B E7

E-7 b5 A7 b9 D- D7 b9

G- G-7/F A7 b9/E D- D-7/C

B-7 b5 E-7 b5 A7 b9 D- A7

Dmaj7 B7 b13/D# E-7 >

CHORDS - P.2
75.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various chords and accidentals written above the staves, and musical notes with stems and beams on the staves themselves. The chords are: E-7, A7, D0, Dmaj7, F#-7, F0, E-7, E7, E-7b5, A7b9, Dmaj7, Dmaj7/C#, B-7, E7, F#7, B-7, Bb-7, A-7, D7b9, Gmaj7, C7, F#-7, B7, E7, E-7, A7/G, F#-7, B7, E7, E-7, A7, D, and (E-7b5 A7b9). The musical notes are mostly eighth and sixteenth notes, some with ties and slurs.

ANTONIO CARLOS JOBIM - "THE COMPOSER OF DESAFUADO, PLAYS"
GARY BURTON - "ALONE AT LAST"