

ARMONİ 301

HAFTA 4

Doruk Somunkıran

Modülasyon - 1

Modülasyon, dinleyicinin yeni bir ton merkezi beklentisine girmesidir. “Do” deęiřir.

Modülasyon vs key change vs tonicization

Beřliler çemberini takip ederek, yukarı doğru modülasyonda müzik parlaklaşır, yoğunluk artar. Aşağı doğru modülasyonda tam tersi.

İstisnalar çoktur ve kaideyi bozabilir.

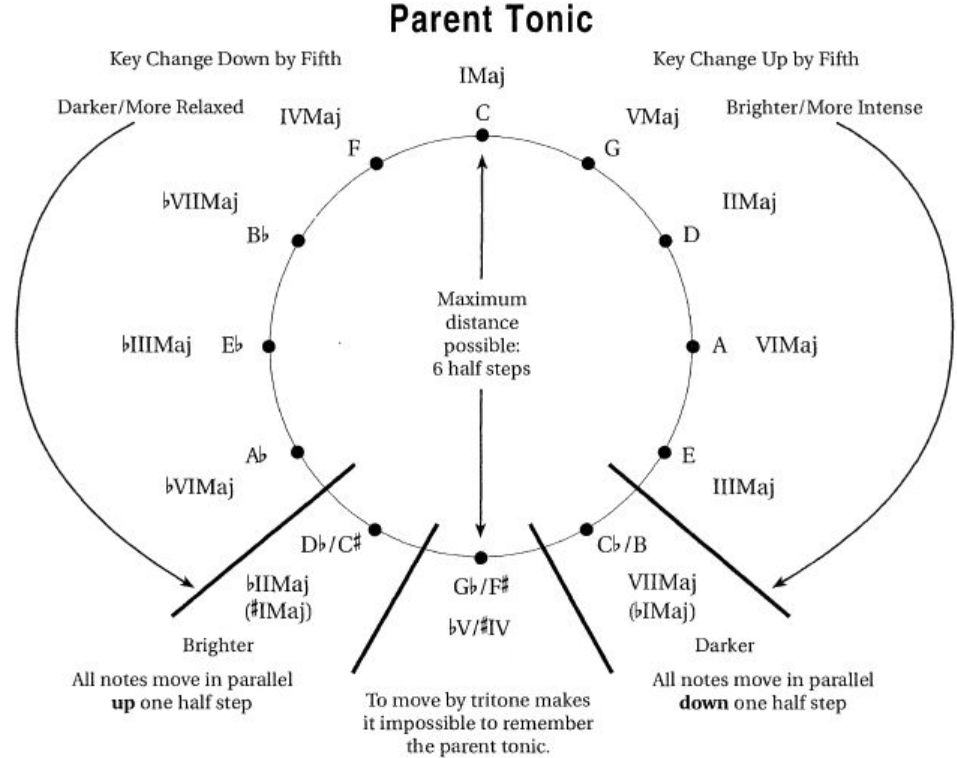
Modülasyon - 2

Modülasyonun dinleyicide yarattığı etkinin yoğunluğu, geçiş yapılan tonlar arasındaki yakınlığa bağlıdır. İki ton arasında çok ortak nota varsa bunlar *yakın tonlardır*.

Modülasyonun etkisi daha yumuşaktır.

İki ton arasında az ortak nota varsa bunlar *uzak tonlardır*.

Modülasyonun etkisi dramatiktir.



Modülasyon - 3

En çok kullanılan modülasyon yöntemleri:

- Doğrudan (direct)
- Ortak akorla (pivot)
- Geçişken (transitional)

Sabit Yapılı Akor Yürüyüşleri

Tek bir akor çeşidini kullanan, düzenli, fonksiyonel nitelik taşımayan armonik cümleler.

Çözölmeyen Dominant Yedili Akorları

Dinleyicide çözüme (kadans) beklentisi yaratmayan ya da beşli veya yarım ses aşağı çözülmeyen dominant akorlar. En yaygın örnekler:

- IV7: Blues kökenli. Çoğunlukla IMaj7 veya I7 akoruna gider.
- bVII7: Çoğunlukla IV-7'den gelir ve IMaj7 veya I7 akoruna gider.
- II7: Paralel Lydian modundan gelir. Çoğunlukla IV'e veya I'e gider.
- bIII7: bIIIMaj7 için daha baharatlı bir alternatif.
- bVI7: Çoğunlukla IMaj7 veya I-7 akorundan gelip aynı yere döner.
- VII7: Çoğunlukla IMaj7 akoruna döner.