

BİRLİKTE BESTE YAPALIM

Doruk Somunkıran

2. HAFTA

Yaratıcılığı Geliştirmenin 3 Yolu

- Düzenli olarak yap, alışkanlık haline getir (saatler ayırmak gerekmiyor).
- Fikirleri/duyguları yakala
- Hesap verebilirlik

Akor Yürüyüşleri

- I maj7 – vi m7: C maj7 – Am7
- iv m7-im7-iv m7-im7-III : Dm7 – Am7 – Dm7 – Am7 – C major
- I-iii-vi-V: C major – E minor – A minor – G major
- IV maj7-ii m7-vi m7 : F maj7 – Em7 – Am7
- im7-VI-V7 : Am7 – F major – E7

Üç Adımlı Bir Sistem Önerisi

- Kavram
- Başlık
- Şarkı Haritası

Şarkı Haritası

Bölüm 1

Bu şarkının ardındaki sorun, gerilim ya da çatışma nedir?

Şarkı nerede ve hangi zamanda geçiyor? Bunu duyusal yazımla nasıl tarif edebiliriz?

Kim söylüyor? Kime söylüyor?

Bu kurgu şarkının başlığına nasıl hizmet ediyor?

Şarkı Haritası

Bölüm 2

Birinci bölümdeki sorun, gerilim ya da çatışma nasıl gelişiyor? Sonuçları ne?

Sorunu nasıl algılıyoruz?

Bundan sonra ne olacak?

Bu durum şarkının başlığına nasıl başka bir açıdan yaklaşmamızı sağlıyor?

Başlığı geliştiriyor mu, yoksa aynı fikri tekrarlıyor mu (sakın)?

Şarkı Haritası

Bölüm 3

Sorun, gerilim ya da çatışmanın son aşaması nedir?

Buna farklı bir açıdan nasıl yaklaşabiliriz?

Nasıl olmasını isterdik?

Bir yıl sonra durum ne olacak?

Önceki bölümler geçmiş zamanda ise, şu an neler yaşanıyor? Şu anın geçmişten farkı ne?

Bu durum şarkının başlığına nasıl başka bir açıdan yaklaşmamızı sağlıyor? Başlığı geliştiriyor mu, yoksa aynı fikri tekrarlıyor mu (sakın)?

2. Hafta Ödevleri

Bir akor yürüyüşü seçip onu kullanarak beste yapın.

Bir mod seçip onu kullanarak beste yapın.

60 bpm'den yavaş ve 140 bpm'den hızlı beste yapın.

Gelecek zaman kullanarak söz yazın.

Üçüncü tekil şahıs kullanarak söz yazın (hayali biri, tanıdığınız biri, dizi karakteri, roman kahramanı...)