

BİLGİSAYARDA ORKESTRASYON

Hafta 3: Armoni Nasıl Orkestraya Uyarlanır?

Melodiyle Eşliği Ayırma Yöntemleri

- Diyalog
- Rol dağılımı
- Renklerle kontrast yaratmak (mix vs blend)
- Ritmik farklılıklarla kontrast yaratmak
- Eşlikte sade dokular kullanmak
- Solist ile orkestra arasında oktav boşluğu bırakmak

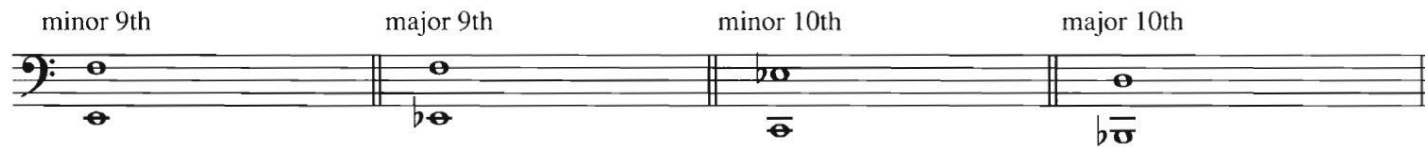
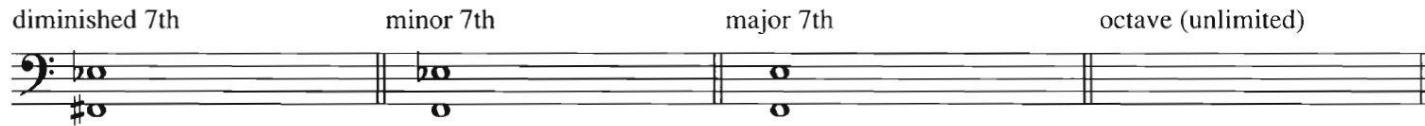
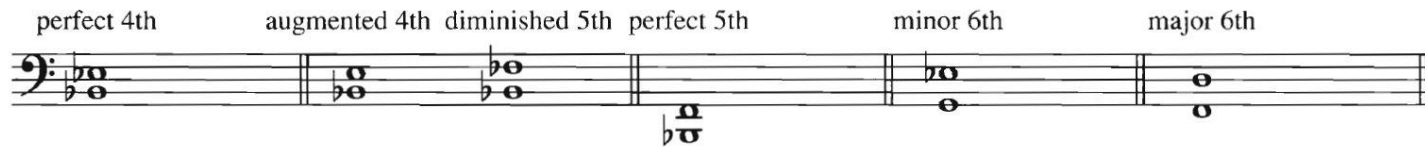
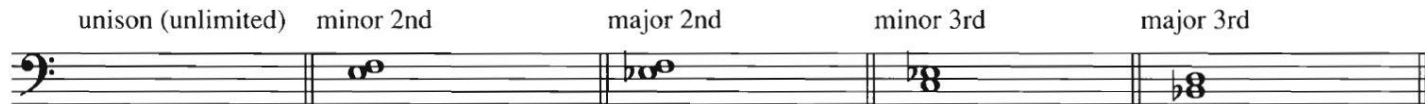
Orkestrayla İnsan Sesine Eşlik Etmek

- Şarkıcının söyleyeceği ilk notaya hazırlık yapılmalı
- Şarkıcıya sık sık söyleyeceği nota ile ilgili ipuçları verilmeli (özellikle korolar için)
- Şarkıcıyı zorlamamak için, eşlikte yoğun orkestrasyon sadece belli yerlerde kullanılmalı
- Şarkıcının ses aralığının alt ve üst uçları dikkatli kullanılmalı

Akorların Orkestrasyonu

- Akorda yer alacak ses sayısı aynı cümle içinde değişmemeli
- Çoğunlukla dört sesli armoni kullanılır (SATB)
- Bu dört sesin dubleleri unison ve oktavlarda yer alabilir. Buna hala dört sesli armoni adı verilir.

Alt Aralık Sınırları (Low Interval Limits)



Korsakov

https://www.gutenberg.org/files/33900/33900-h/33900-h.htm#Page_63