

MİKS DERSİ

2. HAFTA

MİKSE HAZIRLIK VE FARKLI MİKS
YAKLAŞIMLARI

MÜZİĞİN ORTAYA ÇIKIŞ SÜRECİ

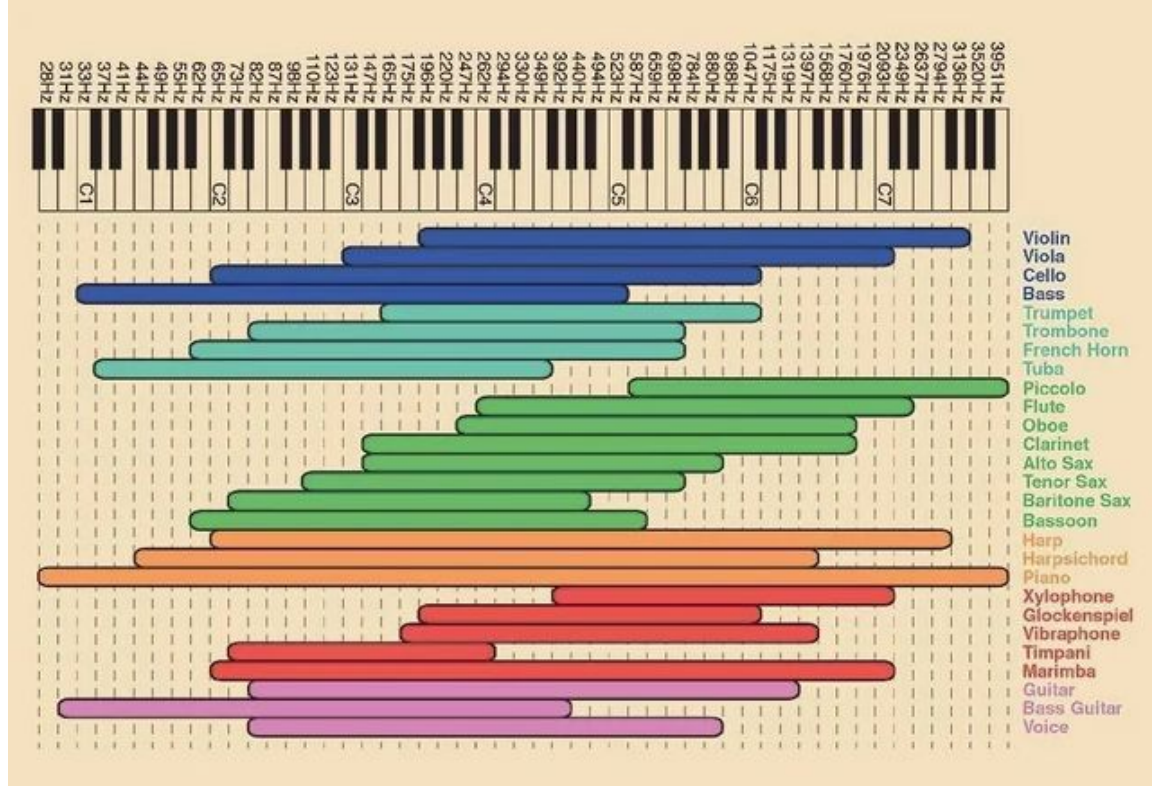
- Beste
- Düzenleme
- İcra
- Kayıt
- Edit
- Miks
- Mastering

MİKSİN BİRİNCİ YASASI:

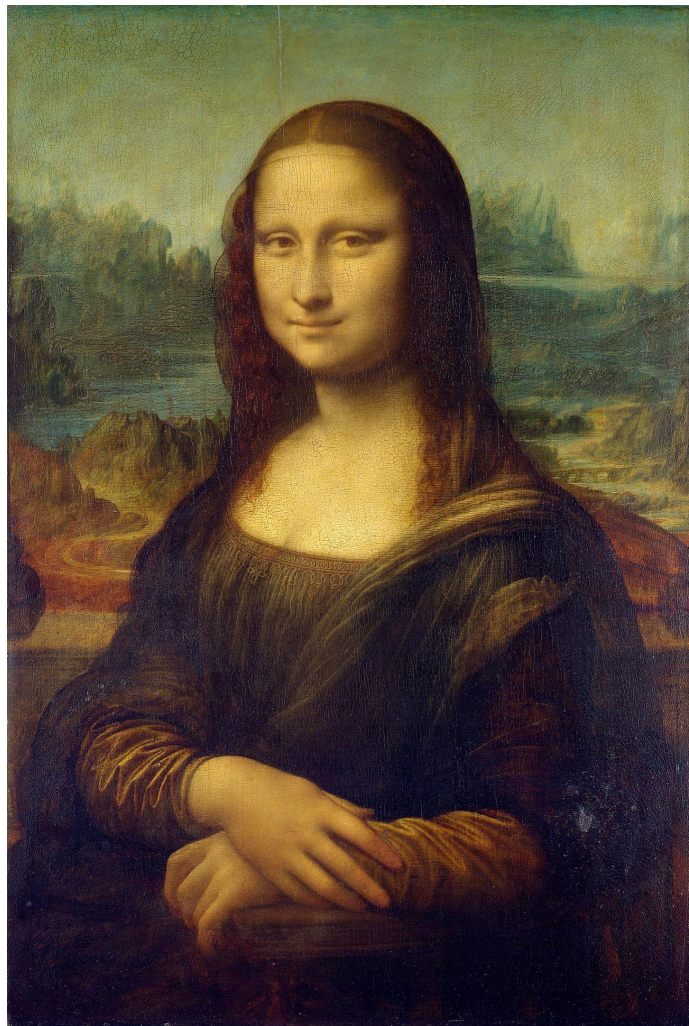
Mikste sorun yaşamıyoruz, mikste sorunların farkına varıyoruz.

MİKSİN İKİNCİ YASASI:

İyi bir düzenleme
kendi kendini miksler.



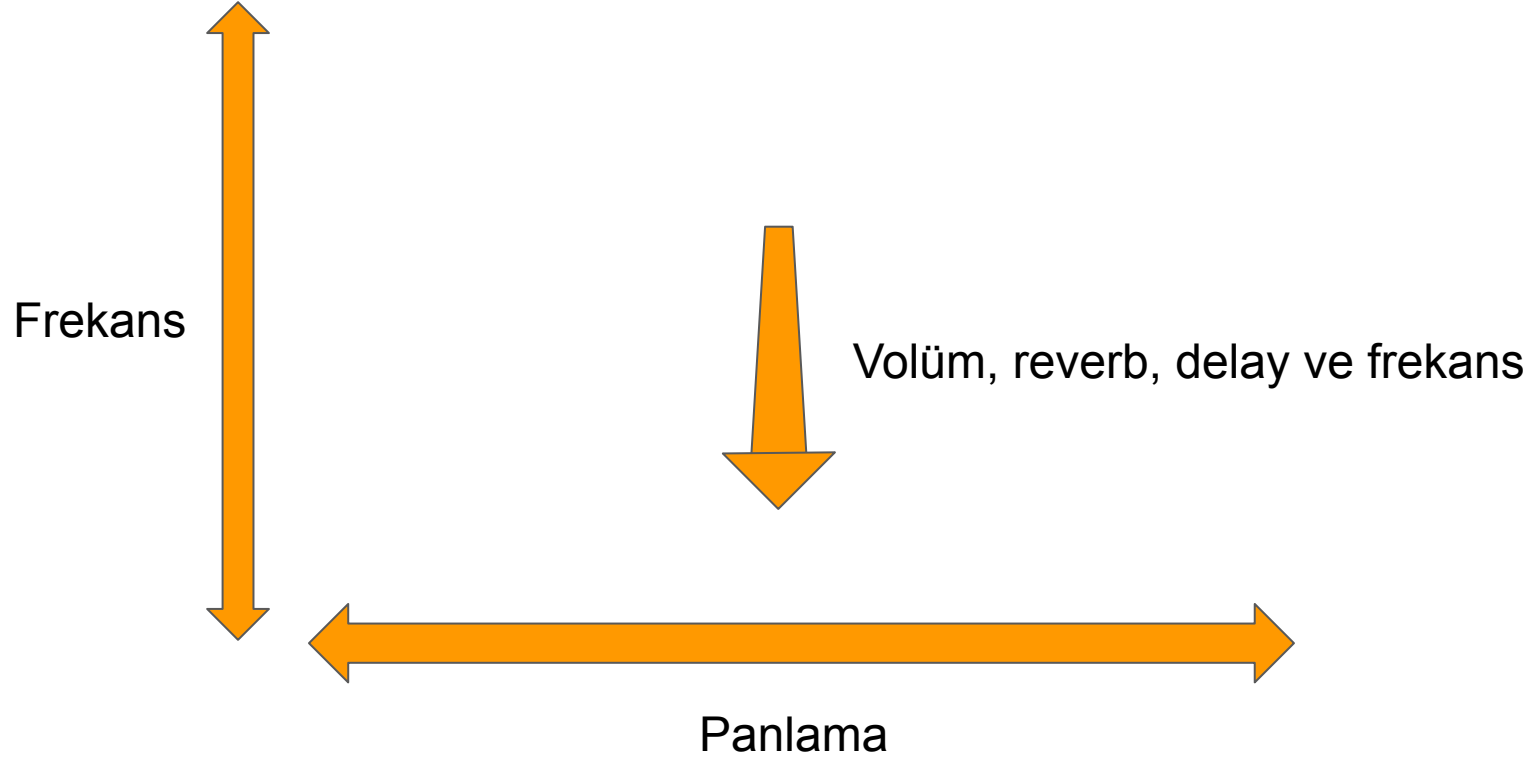
MİKS = KOMPOZİSYON



MİKSİN ÜÇÜNCÜ YASASI:

İnsan beyni belli bir anda en fazla üç uyarıcıya odaklanabilir.

MİKSTE KOMPOZİSYON, PERSPEKTİF VE ÜÇ BOYUT



MİKSE HAZIRLIK

- Buffer size ayarı
- Editing
- MIDI → Audio?
- Kanal sıralaması
- Kanalların adları
- Kanalların renkleri
- Klasörler
- Gruplama / Bus
- Gain staging

MĪKS KLĪNĪĢI