

İLERİ ARMONİ

7. HAFTA

GİTARDA İLERİ SEVİYE ARMONİ
UYGULAMALARI

KONU BAŞLIKLARI

- Taşınabilir (moveable) akorlar
- DAW ile gitar orkestrasyonu
- Gitarda kontrpuana giriş

I. TAŞINABİLİR AKORLAR

Taşınabilir akorların amacı, sizi hep birinci pozisyonda çalmaktan kurtarmaktır. Yalnızca en üstteki iki telde yer alan notaları ve birkaç temel akor tutuşunu öğrenerek, istediğiniz akoru istediğiniz tondan çalabilirsiniz.

Temel akorlar için önerdiğim taşınabilir akor formları ekteki pdf dosyasında yer almaktadır. Bu dosyadaki akor tutuşlarının hepsi kök pozisyonundadır.

Bazı akorlarda üst akor tonları mevcuttur (çoğunlukla 9. derece). Bunları baharat gibi düşünün, uygun bulduğunuz yerde ve miktarda kullanabilirsiniz.

Grubunuzda/düzenlemenizde bass varsa, en üst teldeki kök notayı çalmayabilirsiniz. Bu klavyede daha özgür denemeler yapmanızı sağlar.

I. TAŞINABİLİR AKORLAR

Nasıl Çalışmalı?

Caz standartlarından birini seçin. Akorlarını bulamıyorsanız benden isteyebilirsiniz. Düşük tempolu bir backing track'ini bulun. O tempoda, her akoru sadece tek bir kez ama doğru zamanda ve doğru şekilde seslendirerek çalışmaya başlayın. Akorları bu şekilde rahatça çalabilir hale geldikten sonra tempoyu artırmak yerine akorları daha farklı ritmlerle çalmayı deneyin.

Çalışabileceğiniz standartlardan bazıları:

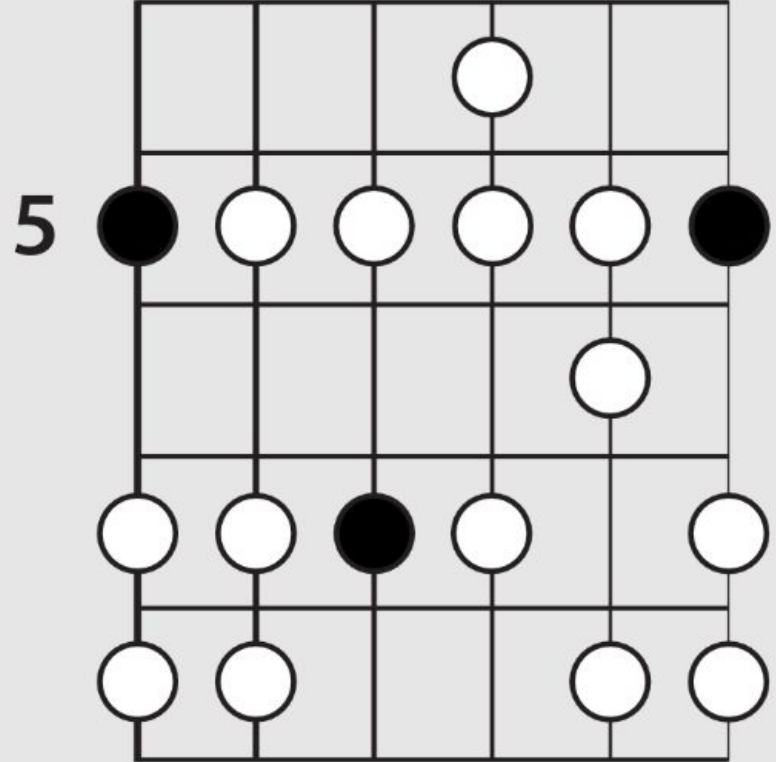
- All the Things You Are
- All of Me
- Autumn Leaves
- Beautiful Love
- My Favorite Things
- There Will Never Be Another You

I. TAŞINABİLİR AKORLAR

Nasıl Çalışmalı?

Modlardan herhangi birini öğrenin ve onun notalarını akor türetmek için kullanın.

A Minor Scale



II. DAW İLE GİTAR ORKESTRASYONU

Şimdiye kadar armoni ve düzenleme derslerinde gördüğümüz teknikleri kullanarak akorlarınızı istediğiniz gibi seslendirin. Voice leading, kontrpuan gibi teknikleri dilediğiniz gibi uygulayın.

Gitarın yazılıandan bir oktav aşağıda ses verdiğini unutmayın!

Sonra bu düzenlemedeki seslerden her birini ayrı bir kanala gitarla kaydedin.

Her bir kanalı farklı tonlayıp ayrı enstrümanlar gibi tınlatabilir ya da benzer şekilde tonlayıp homojen bir gitar sesi elde edebilirsiniz.

Her kanalı bağımsız olarak panlayıp farklı efektler verebilirsiniz.

III. GİTARDA KONTRPUAN

Gitar Kontrpuan Çalışması

Doruk Somunkıran



The image shows a guitar contrapuntal exercise sheet. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The first system contains four measures of music. The second system contains two measures of music, followed by a double bar line and two empty measures. The tablature staff uses numbers 0, 2, 3, 4 to indicate fret positions. The first system's tablature is as follows:

Measure	Tab 1	Tab 2	Tab 3	Tab 4
1	0 2 2 2	0 0 0 0	0 3 0 3 3	0 2 0 2 2
2	2 2 2	4 4 4	0 0 0	2 2 2

The second system's tablature is as follows:

Measure	Tab 1	Tab 2
1	4 0 4 0 0 0	0 0 3 0 0 3 0 3
2	4 0 0 0	4 2