

İLERİ ARMONİ

6. HAFTA
ARMONİK SÜREKLİLİK

GİRİŞ

Bir müzik eserinde armoninin süreklilik arz edip etmemesi, bestecinin elindeki önemli araçlardan biridir. Eserin bir bölümünden diğerine geçerken duygu değişikliği yaşanmasını istiyorsak, armoni bunu tek başına ya da diğer unsurlarla (ritm, orkestrasyon, dinamikler) bir arada çalışarak gerçekleştirebilir. Armonide duygu değişikliği yapmanın en yaygın yöntemleri şunlardır:

- Mod değişikliği
- Modülasyon
- Key change
- Planing

MOD DEĞİŞİKLİĞİ

Eserde karar notası sabit kalırken paralel gamlar/modlar arasında geçiş yapılıyorsa buna mod değişikliği denir. Ör. minör başlayıp paralel majöre geçmek.

Geçiş bir cümleden daha kısa süre ile yapılıyorsa buna modal değişim (modal interchange) denir.

132

I LOVE PARIS - COLE PORTER

The musical score for 'I Love Paris' by Cole Porter is presented in a single system with multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes the following lyrics and corresponding chords:

I love Par - is in the spring-time, (C-7 D-7b5 G7)

I love Par - is in the fall. (C-7 D-7b5 G7)

I love Par - is in the win - ter when it driz - zles, (D-7b5 G7 C-7)

I love Par - is in the sun - mer when it six - zles. (C6 D-7 C/E D-7 C6 F#maj7 E-7 D-7)

I love Par - is ev - 'ry mo - ment, (C6 D-7 E-7 E#o7 D-7 G-7 C7)

ev - 'ry mo - ment of the year. (F#maj7 F#o7 E-7 A7)

I love Par - is; why, oh, why, do I love Par - is? (D-7 G7 C6 (D-7b5 G7))

Be - cause my love is near. (D-7b5 G7)

MOD DEĞİŞİKLİĞİ

184

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

- GEORGE HARRISON

(SLOW)
(IN 2)

INTRO

A- A/G F#-7b5 D/F

(PIANO)

VERSE

A- G D E A-

1. I look at you all, at the floor.

A-/G F#-7b5 F#m47 A-

see the love there that's sleep - ing while my gui-tar -
and I see it needs sweep - ing; still my gui-tar -

1. G D/F# E 2. G

gen - tly weeps. I look - gen - tly weeps..

C E

BRIDGE

A C#-7

I don't know why
I don't know how
I don't know why
I don't know how

F#-7 C#-7 C-7 B-7

no - bod - y told you, how to un -
some - one con - trolled you, they bought and
you were di - vert - ed, you were per -
you were in - vert - ed, no one a -

E E/F# 1. 3. E/G# 2. 4. E/G#

fold your love.
sold you.
vert - ed, too.
lert - ed you.

2. I look -
3. I look -

MÜZİKAL UZUNLUK BİRİMLERİ

Figür > Motif > Hücre > Cümle > Melodi > Periyod > Bölüm

MODÜLASYON

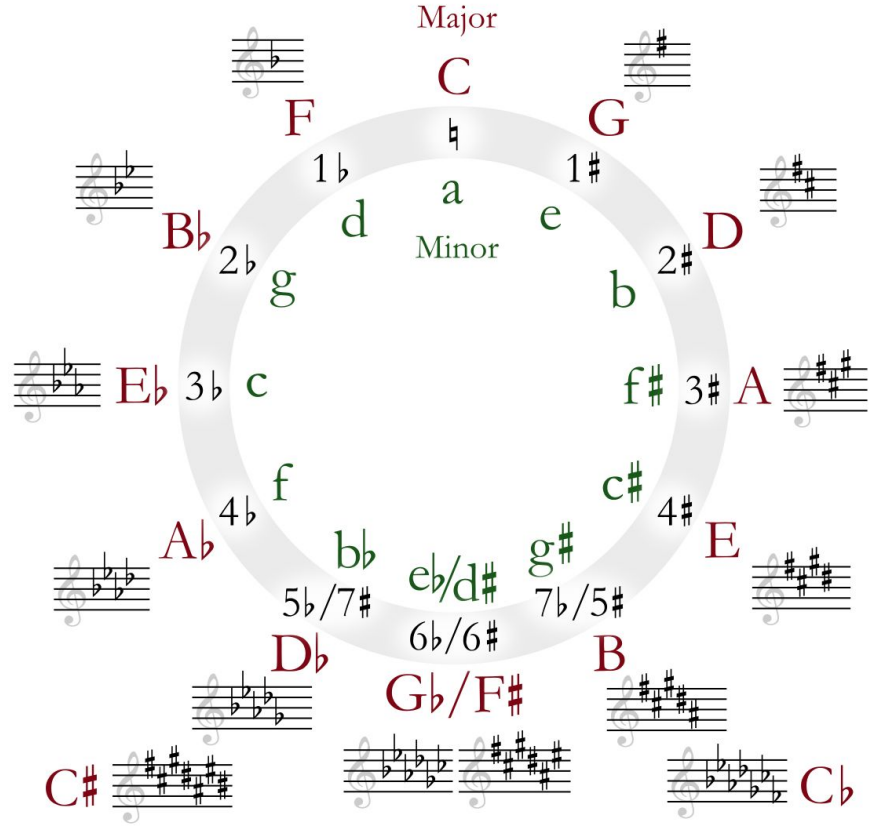
Eserde karar notası değişiyorsa buna modülasyon denir. Modülasyon hazırlıklı veya hazırlıksız olarak yapılabilir. Modülasyon yapıldığında donanımı değiştirmek isteğe bağlıdır.

Bazı kaynaklarda modülasyon, iki ton merkezi arasındaki mesafeye göre sınıflandırılır (yarım ses modülasyonu, tam ses modülasyonu, vs).

Değişiklik bir cümleden daha kısa süre ile yapılıyorsa buna “tonicization” denir.

MODÜLASYON

Beşliler çemberinde orijinal tona komşu olan tonlara yapılan modülasyonlar kulağa daha “yumuşak” gelir. Diğer tonlara yapılan modülasyonlar daha çarpıcıdır.



HAZIRLIKSIZ MODÜLASYON

Bir tondan diğetine herhangi bir hazırlık yapılmadan geçiliyorsa buna hazırlıksız modülasyon denir.

Alla turca (Turkish March)
K.331/300i
Wolfgang Amadeus Mozart

The image displays a musical score for 'Alla turca (Turkish March)' by Wolfgang Amadeus Mozart, K.331/300i. The score is written for piano and is in 2/4 time. It begins in C major, indicated by the key signature (no sharps or flats). The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system shows a key signature change to F# major (Turkish key), which is an example of 'hazırlıksız modülasyon' (unprepared modulation) as there are no preparatory chords or accidentals shown for the change. The score continues with several measures in the new key, including a repeat sign and a double bar line.

HAZIRLIKSIZ MODÜLASYON

Her iki bölümde de aynı fikir tekrarlanıyorsa bu “key change” olarak adlandırılır.

Michael Jackson - Man in the Mirror

G > G/B > C > D

Nakaratın sonunda D7(#9) > G

Modülasyon: D7(#9) > Ab

ORTAK AKORLA MODÜLASYON

Modülasyondan önceki ton ile sonraki ton arasında ortak olan bir akor sıçrama akoru (pivot chord) olarak kullanılır.

G major:

V I V I

Ab major:

I IV V I

C minor:

i iv V i VI VI V V/iv iv i

20. *Largo.* *ff*

sempre Ped.

Chopin, Prelude in C minor

ORTAK AKORLA MODÜLASYON

The Temptations - My Girl

C Major..... D Major

I	IV	I	IV	ii	V	V7/vi	V	I
C	F	C	F	D-	G	E	A	D

ORTAK NOTAYLA MODÜLASYON

Modülasyondan önceki ton ile sonraki ton arasında ortak olan bir nota modülasyon sırasında köprü olarak kullanılır.

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano (p) introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a "dim." (diminuendo) marking. The score includes a "d: V" (D: V) marking. The piano part has a "pp" (pianissimo) marking. The score includes a "F: I" (F: I) marking.

Schubert Piano Trio No. 1

ORTAK NOTAYLA MODÜLASYON

Celine Dion - All By Myself

G Major

I	iii	iv/ii	V7/ii		ii	iv	V
G	B-	D-/F	E7(sus4)	E7	A-	C-/Eb	D7

Cb Major

The image shows a musical score snippet for the song "All By Myself" by Celine Dion. It illustrates a modulation from G Major to Cb Major. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 4/4. The first part of the snippet is labeled "Am7b5" and shows a half note F#4, a quarter rest, and a triplet of eighth notes G4, A4, and B4. The second part, separated by a double bar line, shows a half note Cb5 and a half note Eb5, with a slur over them and the text "major 3rd of Cb!". Below the staff, the lyrics "self an-y - more." are written, with a line indicating the melody continues.

PLANING

Paralel akor hareketleri. Akor dizilimi diatonik ya da kromatik olabilir.

Hareketin kendisi önem kazanır. Akorların fonksiyonel analizi anlamsız hale gelir.

Bir yerden bir yere gitmek (modülasyon) için kullanılabileceği gibi, atmosfer ya da gerilim yaratmak için de kullanılabilir.

Voice leading ve kontrpuan kurallarının tümünü göz ardı eder.

Pedal notası veya ostinato üzerinde kullanılabilir.