

İLERİ ARMONİ

3. HAFTA
YATAY ARMONİYE GİRİŞ

“SOLİ”

İki veya daha fazla enstrümanın (ya da sesin) aynı melodik pasajı aynı ritmle seslendirmesi.

Başlangıçta melodiyi en üst oktavdaki enstrümana ya da sese verin. Deneyim kazandıkça melodiyi ara oktavlara aktarabilirsiniz.

İKİ SESLE SOLİ

Akorlar henüz belli değilse denemeler yapmak için harika bir fırsat. Akorlardan çok aralıklara odaklanın:

- 3'lü veya 6'lı
- 4'lü veya 5'li
- 2'li veya 7'li
- Tritone (artık 4'lü veya eksik 5'li)
- Kromatik veya diyatonik yaklaşım

DÖRT SESLE SOLİ

Akorlar belliyse yatay armoniye geçiş için buradan başlayın.

Yakın seslendirme/Four way close (bir oktavın içinde)

- Melodide üst akor tonlarından biri varsa, onun bir altındaki akor tonuymuş gibi kullanın (ör. melodide 11 varsa akorun 3. derecesiymiş gibi kullanın)

DÖRT SESLE SOLİ

Drop 2: Üstten ikinci notayı bir oktav aşağı indirin.

Drop 3: Üstten üçüncü notayı bir oktav aşağı indirin.

Drop 2 & 4: Üstten ikinci ve dördüncü notaları birer oktav aşağı indirin.

DÖRT SESLE SOLİ

Ekstra armonik renkler eklemek için, yukarıdaki işlemleri uyguladıktan sonra üstten 2. sırada kalan nota akorun kök notası ise onun yerine 9. dereceyi deneyebilirsiniz.

“Ne kadar çok tansiyon notası olursa armoni o kadar zengin olur” diye düşünmeyin. Stratejik yerleştirilmiş tek bir tansiyon notası daha etkili olur.

ÜÇ SESLE SOLİ

Yakın seslendirme/Three way close (bir oktavın içinde)

- Yukarıda açıklanan Four way close yöntemini uygulayın.
- İkinci, üçüncü veya dördüncü sesi atın.

BEŞ SESLE SOLİ

- Yukarıda açıklanan dört sesle soli yöntemlerinden birini uygulayın.
- Beşinci enstrüman melodiyi bir oktav aşağıdan seslendirsin.

BEŞ SESLE SOLİ

Armonide çeşitlilik elde etmek için, melodiyi bir oktav aşağıdan seslendiren enstrümana zaman zaman farklı notalar verilebilir.

Melodi akor tonlarından birinde ise (1, 3, 5 veya 7):

- Maj7 akorlarda 3 yerine 9, 5 ve 7 yerine 13 kullanılabilir.
- Min7 akorlarda 1 yerine 9, b3 ve 5 yerine 11 kullanılabilir.
- Dom 7 akorlarda 1 ve 3 yerine 9, 5 yerine 13 kullanılabilir.

BEŞ SESLE SOLİ

Melodi akor tonlarından birinde ise (1, 3, 5 veya 7):

a. Chord Tone in Lead

(Note: $\frac{\text{chord tone}}{0} = \text{no substitution available}$)

Major 6th chord : $\frac{1}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{5}{0}$ $\frac{6}{7}$

Major 7th " : $\frac{1}{0}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{5}{13}$ $\frac{7}{13}$

Minor 6th " : $\frac{1}{9}$ $\frac{b3}{0}$ $\frac{5}{0}$ $\frac{6}{7}$

Minor 7th " : $\frac{1}{9}$ $\frac{b3}{11}$ $\frac{5}{11}$ $\frac{b7}{0}$

BEŞ SESLE SOLİ

Melodi akor tonlarından birinde ise (1, 3, 5 veya 7)

DEVAM:

Minor 7th b5	"	:	$\frac{1}{0}$	$\frac{b3}{11}$	$\frac{b5}{0}$	$\frac{b7}{0}$			
Dom. 7th	"	:	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{b9}$	$\frac{1}{\#9}$	$\frac{3}{9}$	$\frac{3}{b9}$	$\frac{5}{13}$	$\frac{b7}{0}$
Dim. 7th	"	:	<u>Chord tone</u> Chord tone up maj. 2nd						
Aug. 7th	"	:	$\frac{1}{9}$	$\frac{3}{9}$	$\frac{3}{\#11}$	$\frac{\#5}{\#11}$	$\frac{b7}{0}$		

BEŞ SESLE SOLİ

Melodi tansiyon notalardan birinde ise (9, 11 veya 13):

- Maj7 akorlarda 9 yerine 1, #11 yerine 3, 13 yerine 5 kullanılabilir.
- Min7 akorlarda 9 yerine 1, 11 yerine b3 kullanılabilir.
- Dom 7 akorlarda 9 yerine 1, #11 yerine 3, 13 yerine #11 veya 5 kullanılabilir.

BEŞ SESLE SOLİ

Melodi tansiyon notalardan birinde ise (9, 11 veya 13):

b. Tension in lead

Major 6th	chord	:	$\frac{7}{6}$	$\frac{9}{1}$					
Major 7th	"	:	$\frac{9}{1}$	$\frac{\#11}{3}$	$\frac{13}{5}$				
Minor 6th	"	:	$\frac{7}{6}$	$\frac{9}{1}$					
Minor 7th	"	:	$\frac{9}{1}$	$\frac{11}{b3}$					
Minor 7th b5	"	:	$\frac{11}{b3}$						
Dom. 7th	"	:	$\frac{9}{1}$	$\frac{b9}{\#9}$	$\frac{\#9}{b9}$	$\frac{\#11}{3}$	$\frac{b13}{\#11}$	$\frac{13}{\#11}$	$\frac{13}{5}$
Dim. 7th	"	:	$\frac{\text{Chord tone up major 2nd}}{\text{Chord tone}}$						
Aug. 7th	"	:	$\frac{b9}{1}$	$\frac{9}{1}$	$\frac{\#9}{1}$	$\frac{\#11}{3}$			

ALT ARALIK LİMİTLERİ (LOW INTERVAL LIMITS)

Akor derecelerini bu sınırlardan daha aşağıya indirmeyin:

The image displays musical notation for various intervals in bass clef, organized into three rows. Each interval is represented by a pair of notes on a five-line staff, with the interval name and quality written above. The notation includes accidentals (sharps, flats, naturals) and ledger lines where necessary to represent the intervals accurately.

Row 1:

- P. unison: unlimited
- min 2nd
- maj 2nd
- min 3rd
- maj 3rd
- P. 4th

Row 2:

- +4 (°5)
- P. 5th
- min 6th
- maj 6th
- dim 7th
- min 7th

Row 3:

- maj 7th
- P 8^{va}: unlimited
- min 9th
- maj 9th
- min 10th
- maj 10th

The restrictions apply whether the interval occurs in its...