

İLERİ ARMONİ

1. HAFTA

BU AKORLAR BİLDİĞİNİZ GİBİ DEĞİL!

AKORLAR VE ARALIKLAR

- Üçlü aralıklar üzerine kurulu akorlar (tertiary)
- Dörtlü aralıklar üzerine kurulu akorlar (quartal)
- Beşli aralıklar üzerine kurulu akorlar (quintal)
- İkili aralıklar üzerine kurulu akorlar (secundal/cluster)

UPPER STRUCTURE TRIADS

Bir akorun üst tonlarından oluşan başka bir akor.

ÇOK TONLU AKORLAR (POLYTONAL CHORDS)

- İki akorun aynı anda seslendirilmesinden meydana gelir.
- Notasyon:
$$\begin{array}{c} C \\ \hline Db \end{array}$$
- Akorlar blok olarak seslendirilebilir veya arpejlenebilir
- İki akor arasında ortak nota sayısı azaldıkça daha uyumsuz/gergin tınlar.
- Notalar oktav olarak yaklaştıkça daha uyumsuz/gergin tınlar.
- Notalar aynı enstrümanla seslendirildiğinde daha uyumsuz/gergin tınlar.

POLYTONAL AKORLARI NASIL KULLANABİLİRİZ?

- Şimdilik triad akorlarla çalış.
- Alt oktavlarda geniş aralıklar kullan. Dar aralıkları üst oktavlara sakla.
- Akorlarda çok uzun süre kalma (arpej mümkün).
- Beşliler çemberi/rezonans
- Staccato/Ostinato
- Bitonality
- Enstrüman seçimi

POLYTONAL AKORLARI NASIL KULLANABİLİRİZ?

