

BESTE ATÖLYESİ

1. HAFTA

“AXIS” AKORLARI VE “CIRCLE” AKORLARI

AKOR KURULUM TABLOSU - ARALIKLAR

AKOR KURULUM TABLOSU - ARALIKLAR

AKORUN ADI	YAZILIŞI	3. DERECEŚİ	5. DERECEŚİ	7. DERECEŚİ	TANSİYONLAR
"TRIAD" LAR					
Majör	C, CMaj	maj 3	tam 5	-	-
Minör	C-, Cmin	min 3	tam5	-	-
Eksik Beşli (Diminished)	Cdim	min 3	dim 5	-	-
Artık Beşli (Augmented)	C+, Caug	maj 3	aug 5	-	-
Sus 2	Csus2	2	tam 5	-	-
Sus 4	Csus4	4	tam 5	-	-
YEDİLİLER					
Majör Yedili	CMaj7	maj 3	tam 5	maj 7	9, #11, 13
Minör Yedili	C-7	min 3	tam 5	min 7	9, 11, 13
Dominant Yedili	C7	maj 3	tam 5	min 7	b9, 9, #9, #11, 13, b13
Minör Yedi Bemol Beş (Half Diminished)	C-7(b5)	min 3	dim 5	min 7	b9, 9, 11, 13
Eksik Yedili	Cdim7	min 3	dim 5	dim 7	b9, 9, 11, 13
Artık Yedili	C+7, Caug7	maj 3	aug 5	min 7	b9, 9, #9, #11, 13, b13
Artık Majör Yedili	Caug(Maj7)	maj 3	aug 5	maj 7	b9, 9, #9, #11, 13, b13
Min/Maj 7	C-(Maj7)	min 3	tam 5	maj 7	9, 11, b13
Majör 7 sus 2	CMaj7(sus2)	2	tam 5	maj 7	#11, 13
7 sus 2	C7(sus2)	2	tam 5	min 7	#11, 13
Majör 7 sus 4	CMaj7(sus4)	4	tam 5	maj 7	9, 13
7 sus4	C7(sus4)	4	tam 5	min 7	9, 13
Altılı	C6	maj 3	tam 5	6	9, #11, 13
Minör altılı	Cmin6	min 3	tam 5	6	9, 11, 13

Hazırlayan: Doruk Somunkıran

AKOR KURULUM TABLOSU - YARIM SESLER

AKOR KURULUM TABLOSU - YARIM SESLER

AKORUN ADI	YAZILIŞI	3. DERECEŐI	5. DERECEŐI	7. DERECEŐI	TANSİYONLAR
"TRIAD" LAR					
Majör	C, CMaj	4	7	-	-
Minör	C-, Cmin	3	7	-	-
Eksik Beşli (Diminished)	Cdim	3	6	-	-
Artık Beşli (Augmented)	C+, Caug	4	8	-	-
Sus 2	Csus2	2	7	-	-
Sus 4	Csus4	5	7	-	-
YEDİLİLER					
Majör Yedili	CMaj7	4	7	11	14, 18, 21
Minör Yedili	C-7	3	7	10	14, 17, 21
Dominant Yedili	C7	4	7	10	13, 14, 15, 18, 20, 21
Minör Yedi Bemol Beş (Half Diminished)	C-7(b5)	3	6	10	13, 14, 17, 21
Eksik Yedili	Cdim7	3	6	9	13, 14, 17, 21
Artık Yedili	C+7, Caug7	4	8	10	13, 14, 15, 18, 20, 21
Artık Majör Yedili	Caug(Maj7)	4	8	11	13, 14, 15, 18, 20, 21
Min/Maj 7	C-(Maj7)	3	7	11	14, 17, 20
Majör 7 sus 2	CMaj7(sus2)	2	7	11	18, 21
7 sus 2	C7(sus2)	2	7	10	18, 21
Majör 7 sus 4	CMaj7(sus4)	5	7	11	14, 21
7 sus 4	C7(sus4)	5	7	10	14, 21
Altılı	C6	4	7	9	14, 18, 21
Minör altılı	Cmin6	3	7	9	14, 17, 21

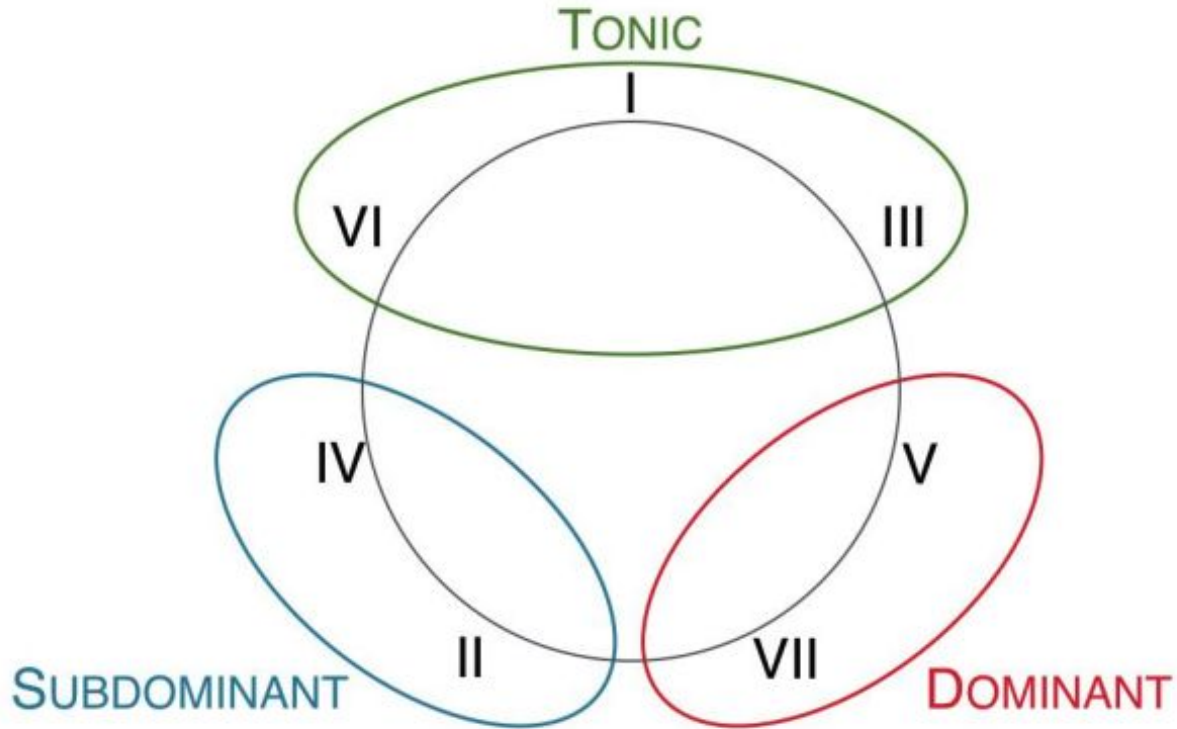
Hazırlayan: Doruk Somunkıran

MAJÖR GAM AKORLARININ DERECELERİ

A musical staff in treble clef showing the seven chords of a major scale. The chords are represented by three-note triads on the staff lines. Above each chord is its name in italics, and below it is its Roman numeral. The names are: tonic, supertonic, mediant, subdominant, dominant, submediant, and leading tone. The Roman numerals are: I, ii, iii, IV, V, vi, and vii^o.

Chord Name	Roman Numeral
tonic	I
supertonic	ii
mediant	iii
subdominant	IV
dominant	V
submediant	vi
leading tone	vii ^o

TONAL BÖLGELER



“AXIS” AKOR DİZİLİMİ

I V vi IV

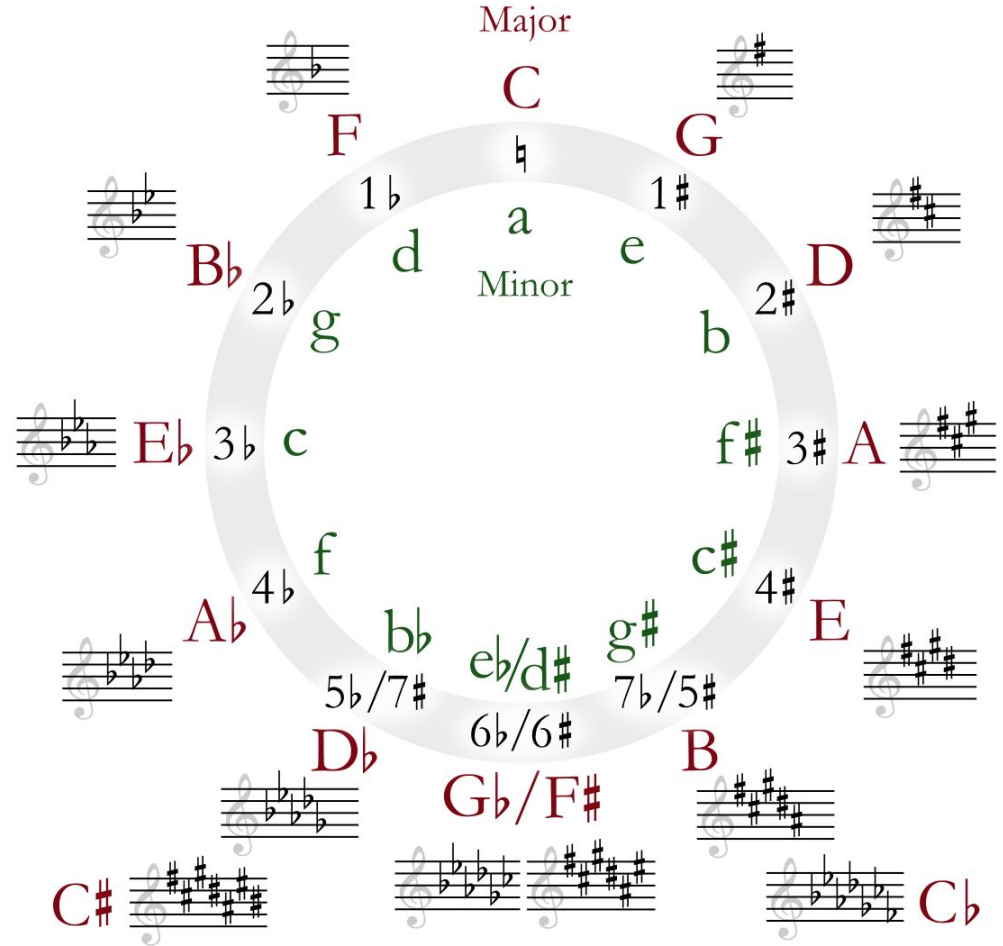
“AXIS” AKOR DİZİLİMİ

vi	IV	I	V
IV	I	V	vi
V	vi	IV	I

“CIRCLE” AKOR DİZİLİMİ

vi	ii	V	I
ii	V	I	vi

BEŞLİLER ÇEMBERİ



ÖDEV

Part 05



5. DAHA RENKLİ
AKORLAR: Armoniyi
Zenginleştiriyoruz

Doruk Somunkıran

1:06:29

WATCH NOW

Live event completed ⓘ - Streamed on Wed, 15 Jun, 2022

5. DAHA RENKLİ AKORLAR: Armoniyi Zenginleştiriyoruz!

Diyatonik Olmayan Armoni (Non-Diatonic Harmony):

- * İkincil Dominantlar (Secondary Dominants)
- * Modal Değişim (Modal Interchange)
- * Uzatılmış ii-V (Extended...

[Read more](#)