

ARMONİ DERSİ 3. HAFTA ÖDEVİ

DİYATONİK VE FONKSİYONEL ARMONİ

1. Majör Ses Dizisinin Dereceleri

a. Aşağıda donanımları verilen majör gamların, dizeğin altında verilen derecelerini dizeğe nota olarak yazınız. İlk soru örnek olarak tamamlanmıştır.

6 5 7 4 3

b. Aşağıda çeşitli majör gamlara ait notalar verilmiş ve her bir notanın sözkonusu majör gamın kaçınıcı derecesi olduğu altında belirtilmiştir. Bu verilerden hareketle, her bir notanın ait olduğu majör gamı bulup donanımını yanına yazınız. İlk soru örnek olarak tamamlanmıştır.

4 4 3 6 2

2. Akor Dereceleri ve Fonksiyonel Analiz

a. Aşağıda notaları verilen akorların adlarını bulunuz. Roma rakamları kullanarak derecelerini yazınız. Kadans ve kırık kadans varsa ilgili fonksiyonel işaretleri kullanarak gösteriniz (alt parantez, ok, parantez). Donanımlara dikkat!

I C IV F ii D- (V) G iii E- vi A- ii D- V G I C

I vi vii (V) iii vi ii V I
F D- E° C A- D- G- C F

I IV vi (V) vii iii I V I
G C A- D F#° A- G D G

b. Aşağıda donanımı verilen majör ses dizilerinin, dizeğin üzerinde yazan derecelerine ait akorları bulup isim ve nota olarak yazınız. Anahtara dikkat!

iii IV ii V vi

3. Armonik Analiz

Aşağıdaki şarkıyı, dersteki Everybody's Changing örneğinde yaptığımız gibi armonik açıdan inceleyiniz.

* Enstrümanınızdan yardım alarak şarkının akorlarını bulunuz. Bunu yapmanın en kolay yolu bas'ı takip etmektir. Bu şarkının akorları tamamen diyatonik, yani ton dışı bir akor yok.

* Akorları bulmakta zorlansanız dahi kulakla bulmaya özen gösterin. İnternette akorlara kolayca erişebilirsiniz ama amacımız kulağınızı geliştirmek.

* Bas'ta si (B) notasını duyduğunuz bir akor olacak. Burada bir çevrim seslendiriliyor. Sol majör (G) akorunu bas'ta B olacak şekilde seslendiriyorlar. Çevrimlerden henüz bahsetmedik, bunu şimdilik G akoru gibi değerlendirebilirsiniz.

* Bulduğunuz akorları yazınız. Notaları yazmanıza gerek yok, akorların isimlerini yazmanız yeterli.

* Akorların derecelerini Roma rakamlarıyla gösterip, gerekli fonksiyonel analizleri yapınız. Kadansları ve kırık kadansları ok, parantez vs kullanarak gösteriniz.

https://www.youtube.com/watch?v=S_E2EHVxNAE

4. Bilmece

Aşağıdaki 5:38 uzunluğundaki şarkıda I akoru yalnızca iki yerde duyulmaktadır. Şarkının geri kalanı tamamen kırık kadanslar üzerine kuruludur. I akorunun hangi saniyelerde duyulduğunu yazınız:

1:36 ve 5:26

Dolayısıyla şarkının başlangıçtaki tonu neymiş?

Db majör

* Bu bilmeceyi yalnızca dinleyerek ve istiyorsanız enstrümanınızdan yardım alarak çözünüz. Akorları internette bulabilirsiniz ama amacımız bu değil.

* Dikkat: Şarkıda iki kez ton değişikliği (key change) gerçekleşiyor. Dolayısıyla I akoru da her ton değişikliğinde yukarı kayıyor.

* *Bu şarkıya armonik analiz yapmayın.* Henüz buradaki akor çeşitlerinin tamamından bahsetmedik.

https://www.youtube.com/watch?v=0vFyVrz0_F8