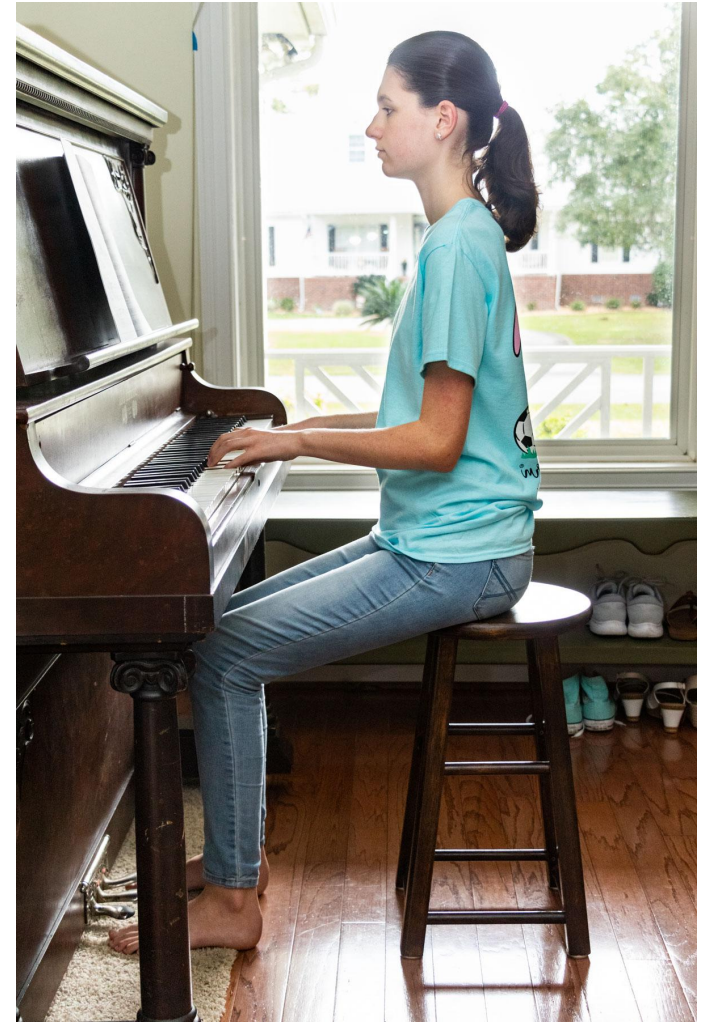


YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN KLAVYE TEKNİKLERİ

Doruk Somunkıran

SAĞLIK VE EMNİYET KURALLARI



GENEL KURAL VE TAVSİYELER

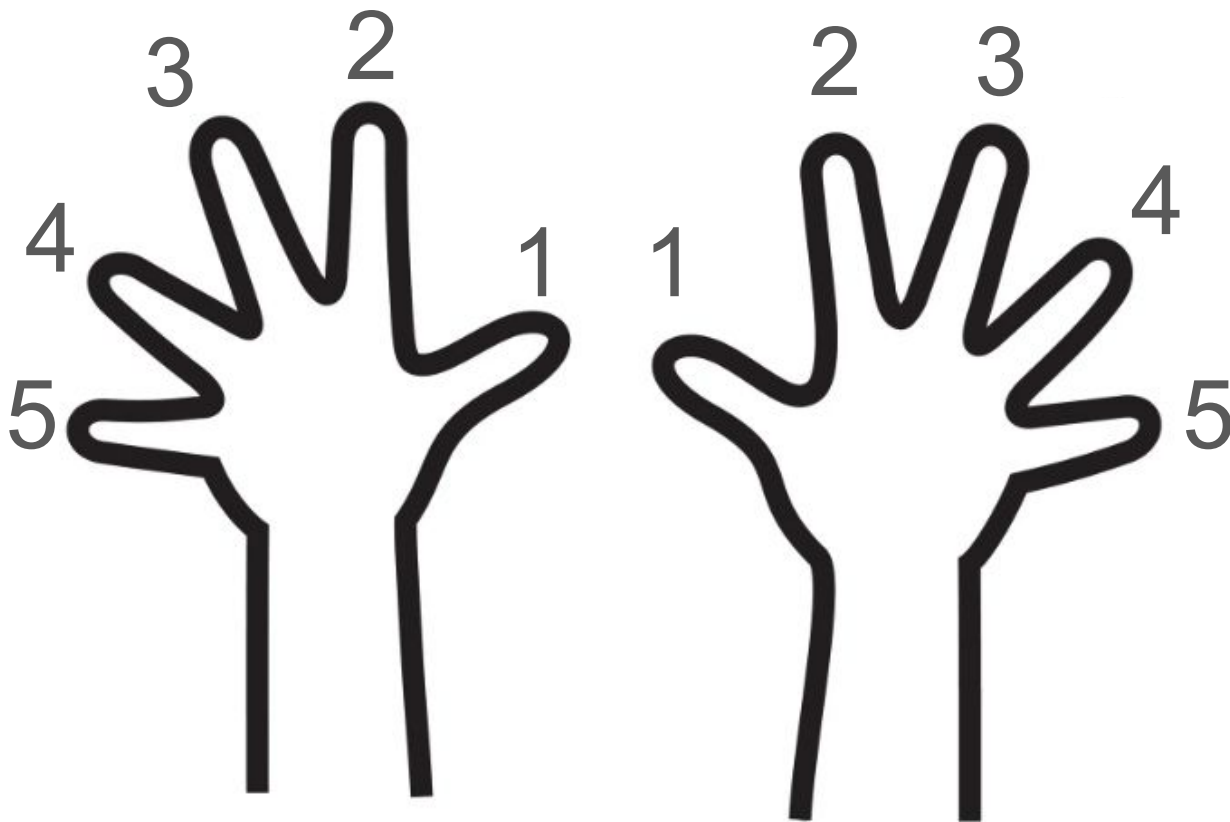
Mutlaka metronomla çalışın.

DorukS_Temel_Klavye.pdf

NOTALAR



PARMAK NUMARALARI



BEŞ PARMAK ALIŞTIRMALARI

(legato)

MAJÖR GAM ÇALIŞMALARI

TRIAD ÇALIŞMALARI

Blok akorlar: Sayfa 6

Arpej: Sayfa 7-8

Çevrimler: Sayfa 9-11

Akor Alıştırması: Sayfa 12

YEDİLİ AKORLAR

İki el: Sayfa 13

Çevrimler: Sayfa 14

ii V I: Sayfa 15

9 ve 13. Dereceler: Sayfa 16

ÇALIŞMA YÖNTEMİ

BİRİNCİ AŞAMA:

1, 2, 3 ve 4 x 10'ar dakika. Yalnızca C (do majör).

İKİNCİ AŞAMA:

2, 3 ve 4 x 10'ar dakika (diğer gamlar). 5, 6 veya 7 x 10 dakika (dönüşümlü).

ÜÇÜNCÜ AŞAMA:

2, 3 veya 4 x 10 dakika (dönüşümlü). 5, 6 veya 7 x 10 dakika (dönüşümlü). 8 ve 9 x 10'ar dakika.

DÖRDÜNCÜ AŞAMA:

2, 3 veya 4 x 10 dakika (dönüşümlü). 8 veya 9 x 10 dakika (dönüşümlü). 10 ve 11 x 10'ar dakika.